

El sustantivo *falces* (plural del latino *falx*, *falcis*) es instrumento agrícola (hoz, podadera); figura en el escudo municipal. Pero en Navarra se aplica también a una *foz* o desfiladero, como el que recorren las vaquillas en fiestas al bajar del monte hasta llegar bajo el castillo.<sup>1</sup>

## 0. PLAZA DE LOS FUEROS

Plano. Barrios.

### 1. FOSAL: BARRIO DE SANTA MARÍA

- Fosal**: era cementerio. Trasladado desde interior (Borbones, Carlos III) y posteriormente al Cristo. Actualmente en el Vedadillo.
- Fosal: Probable localización del Ayuntamiento en tiempos de la Defenestración (1706). (Guerra Sucesión: 1701-1713)



### 2. IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA.

Orígenes inciertos: Donación el 1015 de una casa o iglesia (¿) en Falces al monasterio de Leire por Sancho III el Mayor por agradecimiento en una victoria contra los musulmanes.

Parece seguro que es este solar se ubicó una abadía dependiente de Leire que en 1024 se había convertido en el Monasterio de San Andrés y cuya iglesia ya debía estar en uso en 1034.

De esta construcción preexistente podrían ser los restos de hiladas de sillar localizadas en la parte inferior del lado sur de la Sala Capitular, ya que por composición y forma se asemejan a los conservados en la muralla del castillo, construida con anterioridad al siglo XI.

1264: se menciona como iglesia parroquial de Santa María.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> JIMENO JURIO, José M<sup>a</sup>.: *Diccionario histórico de los municipios de Navarra*, Pamplona: Gobierno de Navarra, 1991-1999.

<sup>2</sup> EQUIPO ARBOTANTE: *Estudio de materiales constructivos y patologías asociadas en la iglesia parroquial de Falces (Navarra): Memoria*, Universidad de Zaragoza, 2006, ejemplar policopiado. Citan a

## 2.1.- EXTERIOR.

Varias etapas: desde el Gótico (Siglo XIII) hasta años 1940. Probablemente, anteriores (Sillares románicos).

Etapas: piedra y ladrillo.

Gótica: quizá de tres naves. Restos: arco bajo torre campanario (probable portada) y testero; sillares medievales en la parte baja de la abadía y en los muros extremos de los brazos del crucero

Renacimiento: Siglo XVI. En 1567 se derriba gran parte y se procede a una reestructuración que aprovecha estructuras medievales. Toman parte los canteros Juan de Orendain y maese Antón de Anoeta que reedifican la nueva planta de estructura renacentista. Es la actual, pero sólo la disposición espacial: la decoración es posterior. En el exterior, procede de esta época la fachada norte hasta la cornisa de piedra y la sur hasta la altura de los contrafuertes.

Capilla “gótica”, a la derecha del presbiterio. Gótico tardío.

Relojes de sol.

Barroco:

1683: reforma en ladrillo: arcos fachada sur, cuerpo de campanas, galería en fachada norte, torreón sobre el reloj.

1749: Coro.

1779: decoración interior, bóveda y cúpula, sala capitular.

Neoclasicismo: aspecto externo:

Portada neoclásica: San Pedro, portero y llaves. Arcos medio punto. Mediados s. XVIII.

Caja de ladrillo de la cúpula: finales s. XVIII.

Galerías: viviendas de los sacerdotes-beneficiados.

. Placeta de la Iglesia: Casa de “Ibáñez”: Construcción del XVI. Bloque horizontal con dos cuerpos de sillería y un ático recercado en ladrillo. Planta baja: arco de ingreso de medio punto. Cuerpo noble: tres balcones que pertenecen a una reforma barroca de 1703. Blason rectangular del XVI. Repite un cuartel de los Ximénez de Embún.

## 2.2.- INTERIOR.

Espacio general. Distribución renacentista, s. XVI. Planta de cruz latina. Amplia nave de tres tramos con capillas laterales. Disposición irregular sin duda condicionada por el trazado medieval del edificio. Cabecera profunda. Incluida cúpula o media naranja sobre pechinas. Recubrimientos neoclásicos, finales siglo XVIII. De la misma reforma el orden gigante columnas/pilastras clásicas (orden corintio, hojsa

de acanto). Basan los robustos medios puntos de las capillas y los arcos fajones de la bóveda con casetones y rosetas, dando “una gravedad desconocida en el resto de la iglesia.” *“Todo ello define uno de los más interesantes conjuntos del Neoclásico navarro, claramente emparentado con el arte de Ventura Rodríguez.”*

### Gótico- Renacimiento.

N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de las Arcas: Procede de la ermita del mismo nombre situada en las inmediaciones del Arquillo. Durante las guerras carlistas la ermita fue utilizada por los combatientes, por lo que se trajo la imagen al pueblo y la ermita, posteriormente, se derruyó. Estuvo en el Hospital (hornacina del patio, hoy casi tapado por el centro cívico Pedro Iturralde) y en el ayuntamiento. Príncipe de Viana la restauró en los años 70. El Obispado y la parroquia en los años 90, y hace pocos años se le añadió el brazo al niño.

Obra renacentista de bello expresivismo de la primera mitad del S. XVI, influencias flamencas. Delicados movimientos que rompen la frontalidad. Policromía del s. XVIII.

Capilla gótica: techo con estructura del siglo XVI. Crucificado del siglo XVII, muy repintado. Retablo procedente del Salvador.

Crucificado del Coro: 1570, sobre cruz del s. XVIII. Renacentista. Muy buen estudio de anatomía, propia del Renacimiento.

### Barroco

Como el mismo arte: no estructural, sí ornamental.

Retablo del altar mayor, hoy desaparecido.

Retablo S. Juan: entre 1741 y 1744 por Juan Tornes, de Jaca. “Sumamente originales en el panorama de la retablística navarra por su composición muy dinámica, aparatosa traza y por la finura de sus adornos que preludian el rococó”. Coronando el retablo, San Juan Bautista de la época del retablo: esquema y paños muy dinámicos, realzado en medio de los cortinajes. San José (moderno), la Ascensión del Salvador (copia del original del s. XVIII, quemada en 1937 y rehecho en 1940), san Isidro (también copia de 1940 del original). En la parte baja, relieves del Bautismo de Cristo, san Juanito niño y Jesús y la decapitación del Bautista. Aquí se localiza una de las leyendas de la iglesia: la puerta que lleva a un “túnel secreto hasta el castillo”.

Retablo de Santa Catalina (de Alejandría): Coronado por una Santa Catalina de la época del retablo: destacan sus nerviosos ropajes de aristados pliegues. Corazón de M<sup>a</sup> y de Jesús, modernos y sin valor, y Virgen del Carmen barroca del S. XVIII. Relieves del martirio de la Santa y en el sagrario un ángel reconfortando a Elías.

Retablo de la Inmaculada. Construidos en 1760-61 por Dionisio de Villodas, artista de Sesma. “Aparatosa máquina de atrevidos juegos arquitectónicos y de disposición cóncava.” Estilo rococó. Imagen de la Inmaculada traída de Madrid y regalada por Vicente Badarán en 1770. “Excelente imagen de gracia y belleza suma, propia de un barroco tardío”. Talla en “contraposto”, interesante juego de manos y giro de

cabeza. “Su rostro es de gran finura y clasicismo, de rasgos menudos”. Interesante el movimiento del ropaje, de “estirpe pictórica”. Una de las obras de más valor del templo. Laterales: sus padres, S. Joaquín y Sta. Ana datan de 1771. Ático: la Trinidad.

Retablo de la Virgen del Rosario. En esta época se introduce la devoción por el rosario de manos de los frailes dominicos. Imagen de la época del retablo traída de Madrid en 1760. Contraposto. Destacan los “volados paños de pliegues quebradizos y muy adelgazados en los bordes”. (No olvidemos que son tallas en madera) Sus laterales, los dominicos Sto. Domingo de Guzmán y S. Vicente Ferrer, datan de 1771, proceden de Madrid donde fueron bendecidos.

Coro: construido por Manuel de Olóriz en 1749. Rectangular con tres tramos de bóveda de cañón con lunetos. Cornisa que sirve de pedestal a tres ventanas de rico enmarque de yeserías con motivos vegetales y veneras. Sillería manierista de comienzos del siglo XVII. Coronamiento neoclásico.

### Neoclásico.

Aspecto general interno: remodelación neoclásica llevada a cabo ante la ruina que amenazaba el edificio. El arquitecto, discípulo de Ventura Rodríguez, se encargó de las obras que comenzaron en 1779, concluyéndose dos años después, cuando el obispado da las licencias para su bendición.

Retablo de San Pedro: labrado en 1801 según el proyecto de Joaquín Villanueva, maestro de Calahorra. Columnas exentas, frontón y hornacina. Policromía imitando mármoles que le confieren un gran empaque clásico. Talla de San Pedro en cátedra de la misma época.

Retablo de la Virgen de Nieves. Imagen moderna, rehecha en 1940 después del incendio. Advocación venida de Segovia, de la Virgen de Soterraña, traída por los frailes ¿dominicos-mercedarios? Laterales: Talla de San Francisco Javier y de santo mercedario (probablemente San Ramón Nonato), ambos del XVIII.

### 2.3.- EXTERIOR.

**Cuesta al Cortijo.** Arco protogótico del siglo XIII y posible portada con dos torres de piedra, después rellenas de ladrillo.

Donde estuvo la puerta, coro barroco, construido en 1749 por Manuel de Olóriz pues el anterior amenazaba ruina. Oculta los arranques del arco protogótico. Al lado la sala capitular, contemporánea del coro.

**Abadía.** Portada de estilo gótico tardío, siglo XV. Probablemente trasladada de otra parte en la remodelación del s. XVI.

**El Salvador:** Atalaya del Castillo. Leyenda Sto. Domingo Silos (Ermita siglo XI?). Primera fecha: 1366 Carlos II ordena fortificarlo, pues guardia y custodia pertenecen al rey. 1494 se ordena al concejo que coloquen vigilantes en san Salvador.

. Fiestas de la Ascensión del glorioso San Salvador, patrón de esta dicha villa (siglo XVIII): toros el día de la Ascensión y el viernes siguiente, pago a danzantes,

su brindis y su vino. En otros se paga a “Regidores, Balencianos, toriadores, baqueros y demás jente del gobierno de la fiesta”.<sup>3</sup>

### 3. BARRIO DE SAN MIGUEL: OFICINA TURISMO/CÍRCULO:

#### EL CASTILLO: VISIÓN GENERAL HISTÓRICA.

- . Visigodo: no conquista sino ocupación bajo impuestos. Importancia como fortaleza para “control” de la zona.
- . Primera referencia de conquistado en 860.
- . Plaza y castillo de los Banu Quasi quienes la entregaron a Sancho Garcés (Rey de Pamplona) a consecuencia de la expedición y conquistas que éste hizo a Tudela en el 915 (Batalla de las Bardenas, Abd Allah gobernador Banu Quasi de Tudela, entrega como rescate Falces y Caparroso), quedando así incorporada al Reino de Pamplona.
- . Tenencia fronteriza con el Islam, importante en cuanto formaba parte del círculo defensivo y de vigilancia de Tudela hasta la conquista de esta ciudad en 1119.
- . Importancia medieval. Mayor extensión que lo que imaginamos.
- . Sufre numerosos vaivenes, conquistas y destrucciones. No fue desmochado por pertenecer al Marqués de Falces, que había apoyado a Fernando el Católico. (Agramontés).
- . Leyendas y pasadizos secretos similares a toda la Ribera navarra.

Baja Edad Media: sublevación en 1358 de los labradores contra el infante don Luis gobernador del reino y hermano del rey Carlos II “el Malo” (1349-1387).

- . Carlos III “el Noble” (1387-1425) favoreció la villa en atención al progresivo descenso de habitantes que se venía produciendo desde finales del siglo XIV. (HUERTO DEL REY)
- . En 1470 la donó el rey don Juan II con su castillo, rentas, pechas, jurisdicción baja y mediana a mosén Pierres de Peralta y sus herederos. Falces pasa a ser de *realengo* a ser de *señorío*. El señorío pasó al canciller Juan del Bosquet en 1508 en prenda hasta el pago de una deuda de 600 ducados. Último señor durante los reyes legítimos de Navarra.
- . En 1513 Fernando el Católico lo concedió a Alonso Carrillo de Peralta (nieto de Pierres) y sus sucesores. Más tarde, con éste mismo se crea el Marquesado de Falces.<sup>4</sup> Todo ello en pago al apoyo del de Peralta a la invasión de Navarra por el Católico. El marquesado comprendía también el señorío de Marcilla (en cuyo castillo siguió la sede), Andosilla, Azagra, Peralta y Funes, con su pechas, rentas y otros bienes.
- . Calle Nueva: Casa en esquina del siglo XVII, dos cuerpos en ladrillo y ático, galería de arcos de medio punto a ambas fachadas. Gran blasón: sirenas, niños, cuernos abundancia; animal pasante con otro en la boca, Inscripción: LO

<sup>3</sup> Archivo Municipal de Falces: Caja 1, paquete de 1751-53, 1761, 1770.

<sup>4</sup> GARCÍA GAINZA, M<sup>a</sup> Concepción (Dir.), *Catálogo Monumental de Navarra. III. Merindad de Olite*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 1980-1992. También es base para la información posterior.

YZO AÑO DE 1773 BOYNS?. Casa en obras abandonadas. La tradición dice que desde ella partía un túnel secreto hasta el castillo y la iglesia.

## CÍRCULO

- . Círculo: palacio barroco con dos fachadas en esquina, de sillería. Poco usual en la zona, probablemente de señores o constructores venidos de fuera. Dos cuerpos y ático. Blasón de finales del siglo XVII. Conserva vestigios de policromía original. Casa de la familia Illumberri. CÍRCULO CATÓLICO, obra social de la iglesia. Lugar de reunión de carlistas durante los años anteriores a la Guerra Civil de 1936

## 4.- PLACETA MAYA

---

- .. Placeta Maya: antigua de San Miguel, por la ermita de su nombre. Fin del pueblo y frontera con las zonas de judíos, al otro lado del barranco. (San Miguel lucha contra el diablo y defiende de los judíos.)
- . Casa “Autor”. Casa del siglo XVII en mampostería y verdugadas de ladrillo. Enriquece la fachada un aparatoso escudo barroco de finales del XVII con el nombre de Autor
- . Casa de Mezquíriz: Contemporánea a la anterior. Basamento de sillar y resto de ladrillo. Austera. Grandioso blasón, rococó, de la segunda mitad del XVIII.. Leyenda: Armas de Díez de Tejada.

## 5.PILÓN.

---

- Cañada de bajada del ganado. Tradicionalmente se traían por él las vacas para fiestas. Algunos mozos corrían delante a su llegada. En 1968 se estrena la película-documental de contenido etnográfico “*Ama lur*” de Nestor Basterretxea. Recoge imágenes del encierro. Empieza a darle algo de fama.
- Los medios de comunicación y la pujante TV lo convertirían en el espectáculo que es hoy.
- Ahora las vacas ya no vienen por la cañada: llegan en camión al toril bajo. Por eso, imitando a sanfermines, primero se hace el encierrillo de subida y después el encierro de bajada.
- Se imitan todos los gestos de San Fermín en Pamplona: cantos, colocación de la imagen de la patrona, encierrillo, encierro.

## 6. PLAZA DE LOS FUEROS.

---

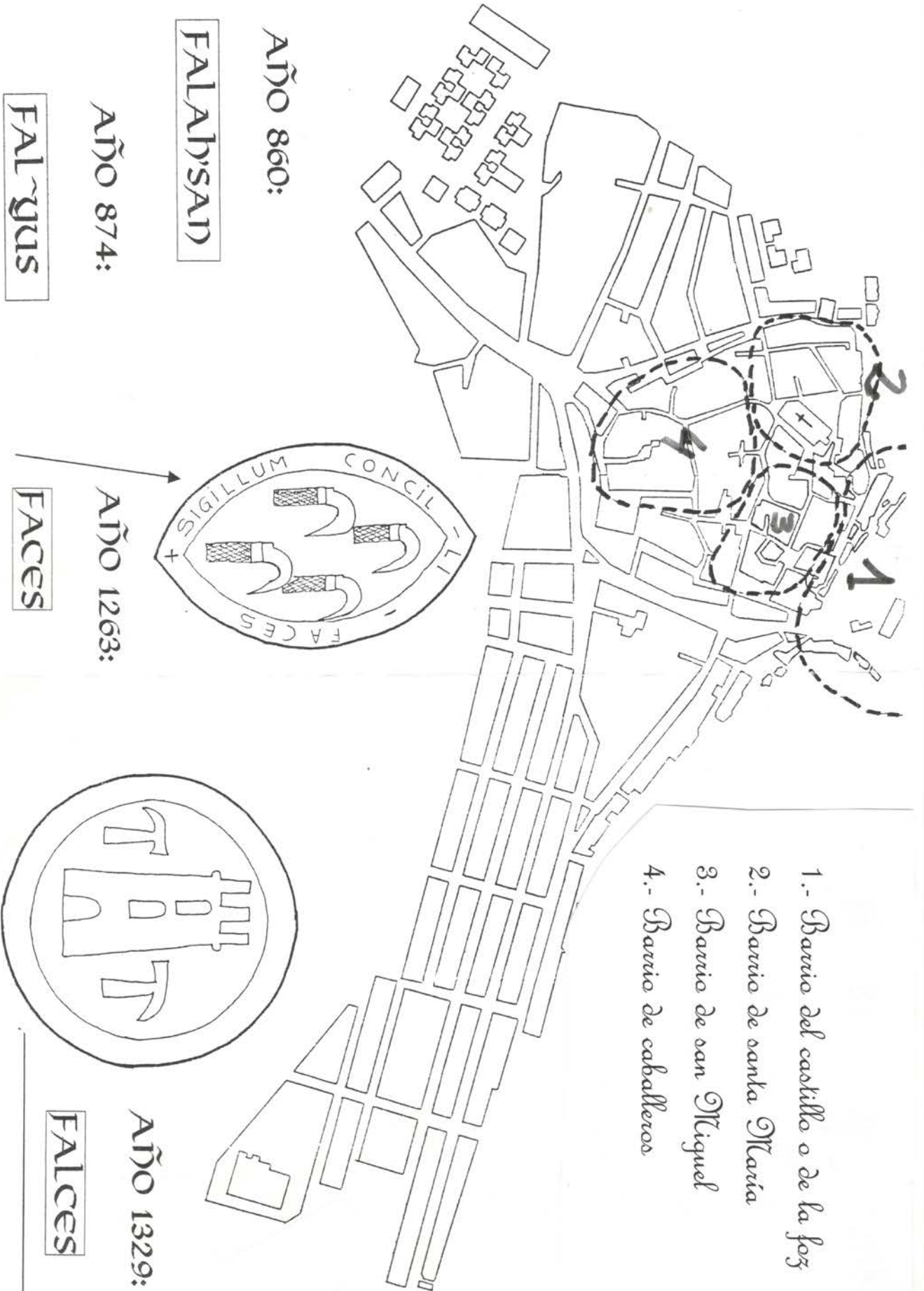
- . Casa de Badarán. Monumental construcción barroca del siglo XVII, que define el típico bloque compacto de marcada horizontalidad del palacio de la Ribera. Ritmos y simetrías. Blasón timbrado en yelmo, no originario de esta fachada (añadido años 60-70) Interesante linterna octogonal con triglifos. (Recuerda la caja de la cúpula parroquial.)
  - Siglo XVII
  - Palacio barroco de la Ribera
  - Escudo cambiado:

- Era de Zala (Bernardo Zala y Galdiano, Danzas de Falces)
  - La casa Badarán estaba en el solar trasero (Mural día muete)
  - Casaron con Badarán y hacia 1970 cambiaron el escudo.  
Entroncados con Larrea.
    - Estuvo el ayuntamiento mientras las reformas.
    - Buena biblioteca.
    - Carta autógrafa de Santa Teresa de Jesús.
- . Casa Don Diego de Larrea. Monumental palacio barroco, finales siglo XVII (más tardío que el anterior, más decorado.) Tipología característica palacio Ribera: dos cuerpos y un ático. Pilastras de encuadre en el bajo, enmarque de adornos geométricos, Se repiten en el ático. Rico escudo de la época de la casa: mascarón inferior entre sirenas leones portantes y yelmo por timbre. Cuatro cuarteles. Bajo el escudo, inscripción del siglo XVI: “ESTAS ARMAS SON DEL CAPITÁN DON DIEGO DE LARREA SALIO REINANDO EL REY DON CARLOS REY DE ROMANOS SIEMPRE AUGUSTO Y DOÑA JUANA SU MADRE. SALIÓ A 19 DE MAYO DEL AÑO 1522.”
- . PLAZA: Nombre: en la Gamazada de 1893. Monumento a los Fueros terminado en 1903, suscripción popular, todavía sin inaugurar.
- . Ayuntamiento: 1868. Muestra del eclecticismo navarro. “Tres cuerpos de sillar, estructurados en altura decreciente y de acertada ordenación de vacíos, lo que unido al decorativismo de vanos y herrajes, otorga gran empaque a la fachada.” En el último cuerpo un blasón barroco del siglo XVIII perteneciente a la villa. Por tanto, conservado de una anterior fachada.
- . Calle Mayor: numerosas casas de construcción noble muy transformadas. Estamos en el barrio de “los Caballeros”.
- . Calle San José: Casa de “Andrés”: Casa de comienzos del XVI, ladrillo, gran vano con arco conopial y rica tracería flamígera enmarcada por alfiz rectangular.

## 7. OTROS.

- . Huerto del Rey: Casa Bucesta. Siglo XVII, dos cuerpos y ático en ladrillo, Portal descentrado, balcón encuadrado por pilastras con labores geométricas. Blasón del s. XVII timbrado por yelmo y con dos castillos en su campo.
- . Ermita del Cristo: probablemente relacionada con el cementerio que se localizó allí después del Fosal. Edificio de 1759, aunque arreglado en este siglo XX y restaurada en el XXI. Planta cuadrada, cubierta a dos aguas, muros de mampostería y ladrillos, portada de arco rebajado, pórtico de dinteles sobre tres pilares.  
Espadaña moderna de ladrillo con escultura barroca de Sto. Domingo.  
Testero: pequeño retablo barroco de segunda mitad el XVII: banco, cuerpo de columnas salomónicas, friso de ménsulas. Crucificado del XVIII sobre lienzo de la Virgen y San Juan de escasa calidad.





- 1.- Barrio del castillo o de la forja
- 2.- Barrio de santa Maria
- 3.- Barrio de san Miguel
- 4.- Barrio de caballeros